



## Försättsblad Prov Original

Kurskod	Provkod	Tentamensdatum
S V 0 0 5 G	M 2 1 0	2 0 1 8 - 0 6 - 0 8
Kursnamn	Svenska språket GR (A)	
Provnamn	Språkbeskrivning	
Ort	Sundsvall	
Termin	V18	
Ämne	Svenska språket	

Kod: \_\_\_\_\_

Försök att svara utförligt, men ändå kortfattat på frågorna. **Skriv inte på baksidorna! Använd vid behov lösa blad!** Inga hjälpmedel är tillåtna. (Texterna är hämtade ur *Gentlemän* av Klas Östergren).

Tentamen består av två delar. Den första omfattar huvudsakligen fonetik, fonologi, semantik och morfologi, den andra syntax, ordföljd och informationsstruktur. Skrivningen ger maximalt 100 poäng fördelade på 50 poäng per del. För ett godkänt resultat krävs minst 60 % på varje del, dvs. minst 30 poäng. Vid underkänt på en av delarna tenteras endast denna om.

LYCKA TILL!

1. a) Konsonanterna kan beskrivas utifrån tre artikulatoriska kriterier. Förklara dessa kriterier utifrån (4 p) nedanstående figur.

	Labialer	Labio- dentaler	Den- taler	Alveo- larer	Prepalataler	Velarer	Laryngaler
Klusiler	p b		t d	ʈ ɖ		k g	
Frikativor		f v	s	ʃ	ç	ç j	h
Vibranter			r				
Lateraler			l	ɭ			
Nasaler		M	n	ɳ		ŋ	

- b) Ge minst ett exempel på en tonlös konsonant och dess tonande motsvarighet.

2. Ge egna exempel på ordpar som illustrerar respektive a) synonymi, b) homonymi. Ett av orden i varje ordpar ska hämtas från texterna i följande uppgifter (t.ex. uppgift 8, 12 eller 17). ( 2 p )

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

3. Förklara och ange exempel, gärna från texterna i följande uppgifter. ( 4 p )

a) skillnaden mellan avledning och sammansättning

b) skillnaden mellan preposition och adverb

4. Visa hur följande ord är uppbyggda. Benämnm varje morfem. Använd gärna trädidiagram. (Dela upp ( 6 ) ordet i morfem, notera under varje rotmorfem vilken ordklass det tillhör och vid varje avledningsmorfem om det är ett prefix eller ett suffix, ange tydligt om det rör sig om en avledning eller en sammansättning. Markera även böjningsmorfem.)

*s o v r u m m e t*

*f a m i l j e r å d g i v n i n g e n*

*o t r o l i g t*

5. Vad menas med kongruensböjning? Förklara begreppet och illustrera gärna med exempel från texten i fråga 8. ( 3 p )

6. I textutdraget nedan finns flera verb. Sortera samtliga verb i grupper av finit och infinit. ( 4 p )

Lägenheten hade förfallit, å det allra grövsta. Henry skulle ha kreverat av ilska om han kommit hem och förmodligen slängt ut mig på gatan. Till och med ett gammalt avlövat, vissnat och torrt påskris stod kvar och spretade i ett hörn.

finita verb: \_\_\_\_\_

infinita verb: \_\_\_\_\_

7. Skriv följande ord, tagna ur texten nedan, i den form som anges. ( 4 p )

<i>bristen</i>	obestämd form pluralis	
<i>blek</i>	positiv (adjektivets grundform), neutrum, singularis	
<i>visade</i>	imperativ	
<i>sovrummet</i>	bestämd form pluralis genitiv	

8. a) Ange vilken ordklass de understrukna orden i texten nedan tillhör. (Som ordklassbeteckning räknas: substantiv, adjektiv, pronomen, artikel, räkneord, verb, particip, adverb, verbpartikel, preposition, konjunktion, subjunktion, infinitivmärke, interjektion.) (20 p)

- 1 Maud **v**ille se hans sovrum och jag visade henne allt hon ville se, till och med Leos dubblett som fortfarande stank av rökelse, också den lämnad och övergiven i största hast, som vid ett flyglarm, eller en jordbävning. Utan uppehåll pratade jag mig hes om väder och vind, om lägenheten, om olika detaljer, om Henry och Leo Morgan och en del om mig själv. Maud
- 5 lyssnade uppmärksamt, utan att kommentera. Efter den långa guidningen genom samtliga rum klagade hon på ljuset, eller snarare bristen på detsamma. "Det är så mörkt och dystert överallt", sa Maud. "Varför har du draperierna fördragna? Tror du att det är krig?" "Det ska bara vara så", sa jag kort. "Natten finns som en ständig möjlighet i den här lägenheten..." "Men det är ju full sommar härutanför!" sa Maud. "Du som är så blek skulle nog må bra av
- 10 lite sol." Utan att beakta min åsikt i frågan steg hon fram till fönstren i salongen och drog draperierna åt sidan. Ljuset forsade in och jag blev genast bländad och började kisa. Plötsligt framstod lägenheten i all sin skröplighet, det **hade blivit otroligt igengrott och smutsigt.**

<i>fortfarande</i>	_____	<i>på</i>	_____
<i>den</i>	_____	<i>varför</i>	_____
<i>mig</i>	_____	<i>att</i>	_____
<i>hes</i>	_____	<i>nog</i>	_____

- b) Ge belägg på följande företeelser ur texten ovan. Ange **ett** (och endast ett) exempel på varje företeelse och den rad där det förekommer.

personligt pronomen	_____ rad _____	infinitivmärke	_____ rad _____
perfekt particip	_____ rad _____	obestämd artikel	_____ rad _____
prepositionsfras	_____ rad _____		
nominalfras	_____ rad _____		

- a) Ange tempus för de fetstilta verbfraserna *ville se* och *hade blivit (otroligt igengrott och smutsigt)*.

- c) Ange vilken sorts fraser följande uttryck utgör.

*utan uppehåll* \_\_\_\_\_ *väder och vind* \_\_\_\_\_

*allt hon ville se* \_\_\_\_\_

9. Ordet *grammatik* kan förstås på många olika sätt och användas i olika sammanhang. Resonera ( 3 p)  
kring ordet (och begreppet) *grammatik*

10. Förklara, med adekvat grammatisk terminologi, varför följande mening är tvetydig. ( 2 p)

*På lördagar samlas de som vill tentera grammatik på skolgården.*

11. Skriv meningar som innehåller sådana ord, fraser, konstruktioner eller satser som beskrivs nedan. ( 3 p)  
Stryk under det som efterfrågas och endast det!

a) en sats med omvänd ordföljd \_\_\_\_\_

b) en relativsats \_\_\_\_\_

c) en passiv konstruktion utan agent \_\_\_\_\_

12. a) Stryk under samtliga bisatser i nedanstående text., förstagradsbisatser med ett enkelt streck, andragsbistaser med dubbelt streck osv. Stryk under alla ord som hör till respektive bisats. Avdrag för felaktigt underskrivna konstruktioner. ( 11 p)

b) Ringa in satser med omvänd ordföljd.

Maud stirrade på mig med sina tårfyllda ögon och jag fattade så förbannat väl att Henry Morgan och Wilhelm Sterner hade gjort vad som helst för hennes skull. Hon var så ohyggligt vacker att det gjorde ont i kroppen när man såg henne. Man blev rädd och skakis. Jag började gå genom korridorerna bort mot min kammare. Maud följde efter som ett sällskapssjukt barn. Hon luktade Patchuly och jag var svag i knäna. Hälften av min gimlet stänkte ut på vägen. Mellan kopparsticken med motiv ur Shakespearetragedier på min vägg hade jag nålat upp en del personliga bilder på familjemedlemmar och några vänner och där satt också kortet på Henry, Leo och mig själv, taget nere på Hornsgatan en kväll några månader tidigare. Vi hängde över varandra som tre musketörer på nya upptåg, tre gentlemän, fulla av aptit på livet. Det måste ha varit en bra dag, en



säll-synt dag. Jag plockade ner bilden, tappade alla knappnålar på golvet och gav den till Maud. "Här får du", sa jag. "Behåll den som minne." Maud satte sig ner i Görings gamla säng och studerade bilden och verkade belåten. Något som i alla fall var påfallande likt ett leende lättade upp hennes drag och jag tackade Gud att jag inte var målare. Då hade jag förmodligen vikt resten av mitt liv åt att tränga in i det där ansiktet. (...) Förvirrad kom jag att tänka på att jag ännu inte fått veta varför den där sängen med valnötsgavlar kallades för Görings gamla. Det var ännu en historia som Henry försummat.

13. Ta ut primära satsdelar i nedanstående meningar. (Primära satsdelar: subjekt, predikat, objekt, predikativ, adverbial, agent) När du har fått in alla ord i någon satsdel behöver du **inte** gå vidare och analysera inne i satsdelarna. Om du använder förkortningar, så se till att det är tydligt hur du menar. ( 8 p )

a) *Hon rökte snabbt och effektivt och när hon fimpade halva cigaretten kunde jag höra att hon grät.*

b) *Ljuset forsade in och jag blev genast bländad och började kisa.*

c) *Efter den långa guidningen genom samtliga rum klagade hon på ljuset, eller snarare bristen på detsamma.*

d) *Du som är så blek skulle nog må bra av lite sol.*

14. Gör en fullständig analys av nedanstående mening. Ange såväl primära som sekundära satsdelar. ( 2 p )

*Mauds parfym spred lite väldoft i den annars av sopor fyllda och ganska illa stinkande hallen.*

15. Ange satsdelsbeteckning för de understrukna leden i textavsnittet nedan. ( 4 p )

*Maud gick nu från rum till rum och drog undan draperier och gardiner från fönstren och släppte in solen; ljuset gnistrade i vitrinskåpen med ostindiskt porslin, ljuset fick dunkla träslag att skimra i möblerna, ljuset blänkte över den bonade parketten och jag fick motvilligt erkänna att det blev bättre, våningen blev vackrare i det här ljuset. Vi hamnade i biblioteket som stank mycket illa av svett, tobak och kaffe.*

<i>från rum till rum</i>	_____	<i>över den bonade parketten</i>	_____
<i>solen</i>	_____	<i>motvilligt</i>	_____
<i>ljuset</i>	_____	<i>bättre</i>	_____
<i>blänkte</i>	_____	<i>som stank mycket illa av svett, tobak och kaffe</i>	_____

16. Konstruera meningar där ordet *för* tillhör de ordklasser som efterfrågas: ( 3 p )

- En mening där *för* är en konjunktion.
- En mening där *för* är en preposition.
- En mening där *för* är ett verb.



