



Försättsblad Prov Original

Kurskod	Provkod	Tentamensdatum
G D 0 6 1 G	T 1 0 0	2 0 1 9 - 0 3 - 0 2
Kursnamn	Grafisk design GR (A) Grafisk designhistoria	
Provnamn	Tentamen - Sundsvall	
Ort	Sundsvall	
Termin	VT2019	
Ämne	Design	

Moment 1, 4hp

96-87 = A

86-77 = B

76-67 = C

66-57 = D

56-47 = E

46-0 = F

Skriv dina svar i direkt anslutning till frågan. Använd Inte lösa ark.



A

1. Vad kallas designstilen som hämtar inspiration i dessa båda konststilar? (1p)

2. Från vilka länder kommer resp bild och vad heter respektive konststil. (2p)

A:

B:

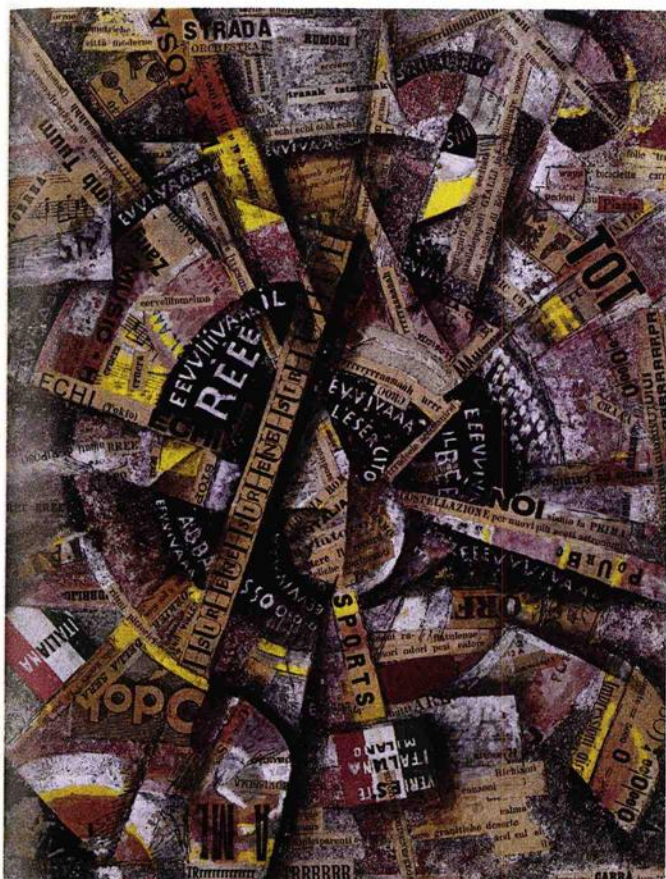
3. Den stil som bygger på dessa konststilar finns i olika varianter i England, Frankrike och USA, hur skiljer de sig åt i dessa olika länder? (3p)



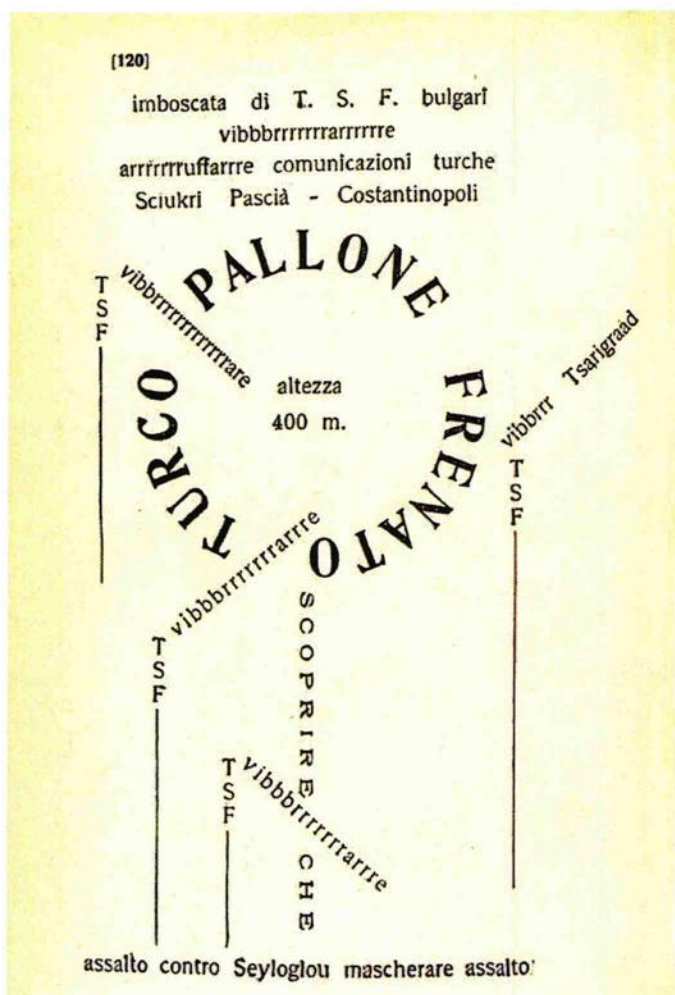
B

4. Nämn fyra för stilen dominerande konstnärer? (2p)

5. Vad heter trycktekniken som kom att förknippas med stilen? (1p)



(A)



(B)

6. Vad heter konströrelsen som dessa verk(A och B) representerar? (1p)

7. Vilka stilelement är utmärkande för konströrelsen? (2p)

8. I vilket land startades konströrelsen? (1p)

9. Vad hette rörelsens huvudman och grundare? (1p)

10. Rörelsen hävdade att världen blivit berikad med en ny typ av skönhet. Skönheten i vad? (1p)

11. Hur ska man läsa dikten (B)? (1p)

12. Rörelsen har många likheter med Dadaismen men skiljer sig på ett avgörande sätt. Hur skiljer de sig åt? (1p)

13. Rörelsen myntat ett nytt begrepp för boken. Hur lyder det begreppet? (1p)

14. Förklara begreppet "Form follows function"? (3p)

15. I vilken rörelse återfinns vi begreppet? (4p)

16. Redogör kortfattat för rörelsen uppkomst och centrala personer? (4p)

abcdefghijklmnopq

vwxyz1234

**“universal differs
its geometric form
strokes of uniform
the calligraphic el**

a b c

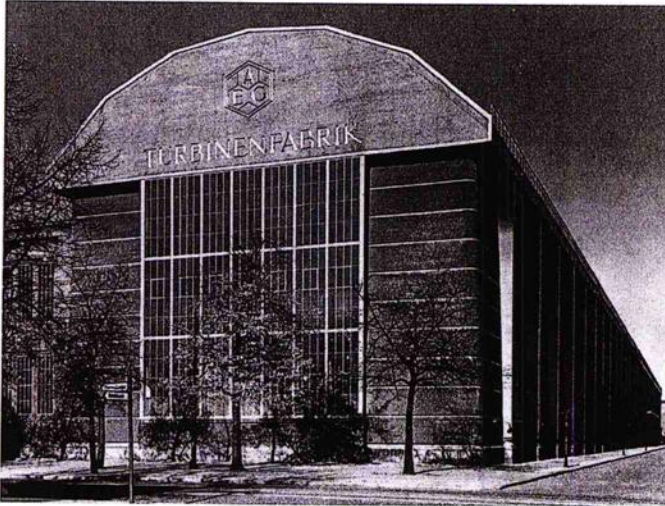
d e f

g h i

17. Vad heter typsnittet och vem var upphovsmannen? (2p)

18. Vad var målet med typsnittet,
Vad ville upphovsmannen bevisa? (2p)

19. Vad utelämnade upphovsmannen
när han ritade typsnittet? (1p)



20. AEG kontrakterade några i efterhand mycket betydelsefulla formgivare och arkitekter för att redesigna deras företag! Vem ledde arbetet och vilka formgivare hade han till sin hjälp? (2p)

A Madame René Berthier

*Chevaux couleur cerise limite des Zélandes
Des mitrailleuses d'or coassent les légendes
Je t'aime liberté qui veilles dans les hypogées
Harpe aux cordes d'argent ô pluie ô ma musique*

*Et l'avenir secret que la fusée élucide
Entends nager le Mot. poisson subtil
Les villes tour à tour deviennent des clefs
Le masque bleu comme met Dieu son ciel*

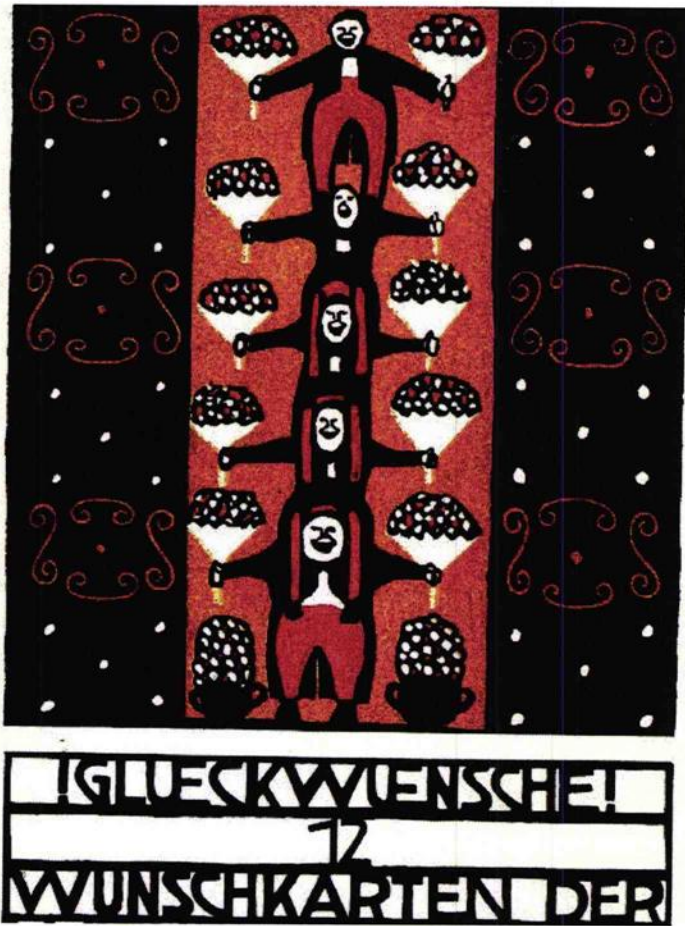
Guerre paisible ascèse solitude métaphysique

Enfant aux mains coupées parmi les roses orillames

22. Vem har formgivit detta verk (1p)?

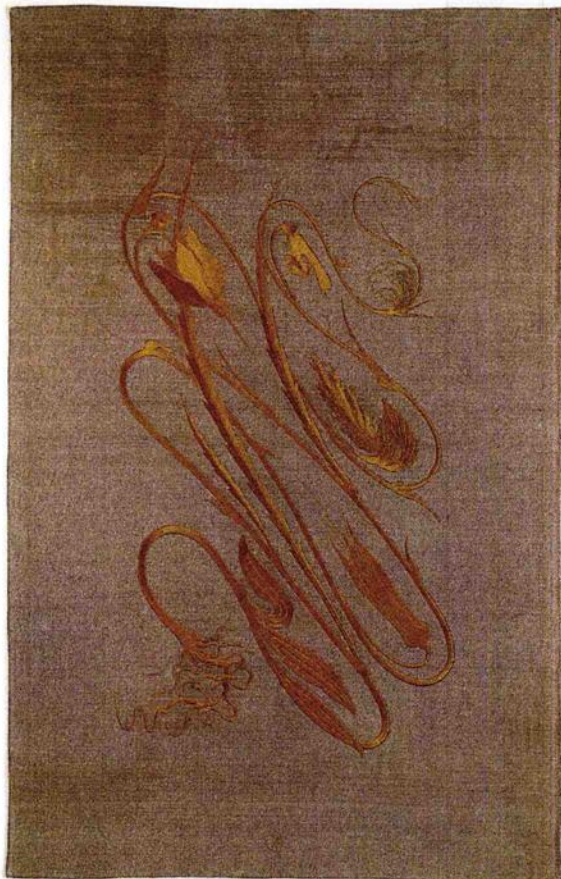
23. Vilken konststil representerar verket? (1p)

24. Namnge konststilens två understilar? (2p)



25. Vad kom den här typen av typografisk hantering att kallas? (1p)

26. Vad heter rörelsen som skapat detta gratulationskort och vad hette grundarna till rörelsen? (3p)



27. Vem har formgivit detta verk? (1p)

28. Vilken konströrelse representerar verket (1p)?

29. Vad kallas detta för konströrelsen typiska och stilbildande ornament? (1p)

