

Forskningsstrategi

Litteraturvetenskap vid Mittuniversitetet

1. Inledning

Litteraturvetenskapen vid Mittuniversitetet är en liten men mycket livaktig och mångsidig forskningsmiljö centrerad kring ett antal olika områden. För det första finns en inriktning mot ekokritik och förhållandet mellan natur och litteratur. För det andra en inriktning mot didaktisk forskning och barnlitteratur. Utöver dessa två större områden finns framgångsrik forskning inom narratologi, subjektsteori, modern poesi, litteratur och hälsa med mera. Livaktigheten på samtliga dessa områden yttrar sig framförallt i publikationer av olika slag (vi har under de senaste åren publicerat ett avsevärt antal artiklar, böcker, antologier och konferenspapers), men också i arrangerade symposier och seminarier av, samt i deltagande i olika nätverk och andra samarbeten, nationellt och internationellt. Lägg till detta att vi är ovanligt samhällstillvända – genom medverkan i massmedia, genom medverkan vid folkbildande arrangemang utanför akademien, mm – så framträder bilden av en forskningsmiljö som trots sin litenhet är mycket välfungerande.

2. Omvärldsanalys

Tre samhälleliga utmaningar som är särskilt relevanta för den forskning vi bedriver kan lyftas fram: 1.) *Klimathotet* blir alltmer påtagligt; världens folkvalda församlingar kämpar med att uppnå de mål som ställs upp. Denna kamp handlar i hög grad om begrepp som "natur", "utveckling" och "historia". Vår framtid hänger på sätt och vis på hur dessa begrepp ska tolkas, men utrymmet för ett sådant tolkande förefaller begränsat både inom naturvetenskapen (som befinner sig alltför nära begreppen) och inom det politiska beslutsfattandet (som befinner sig för långt ifrån). Mot den bakgrunden kan humanvetenskaperna i allmänhet, och litteraturvetenskapen i synnerhet fylla en viktig funktion. 2.) *Den psykiska och sociala ohälsan* ökar, med sjukskrivningar och ökad medicinering som följd. Även om det finns andra samhällsinstanser som hanterar dessa problem, finns det ett behov av en plats för att tänka detta i andra termer än inom vården, psykologin och sociologin. Litteraturvetenskapen erbjuder en möjlighet att, via litteraturen, närma sig det mänskliga på andra premisser och med andra frågor och begrepp. 3.) *Resultaten i grundskolan* ifrågasätts kontinuerligt. Pisa-mätningar indikerar med jämna mellanrum att svenska elever halkar efter, vilket framkallar olika reformer av skolundervisningen. Litteraturvetenskapen utgör en del av lärarutbildningen – på så vis är vi direkt inblandade i denna utmaning. Samtidigt befinner vi oss på ett produktivt avstånd i det avseendet att litteraturen och litteraturläsningen är något mer och annorlunda än det som ingår i skolundervisningen. Också här menar vi att vi har en viktig roll att spela.

Samtidigt bör det framhållas att litteraturvetenskap är ett ämne vars användbarhet och nytta är diskutabel. Det finns skäl både att framhäva att vår forskning, i linje med ovanstående resonemang *är* nyttig, och att insistera på att vår verksamhets oanvändbarhet i själva verket är det som ger oss ett existensberättigande. Det finns idag en påtaglig risk att forskningen styrs allt hårdare av olika politiska önskemål (om att lösa de globala utmaningarna, att skapa ökad tillväxt, mer jobb osv), med följd att forskningen förvandlas till rapportskrivande snarare än

forskning. Med andra ord är det viktigt, kanske viktigare än någonsin, att försvara de humanvetenskapliga disciplinerna i deras fria "onytta", det vill säga i deras frihet från krav på användbarhet, avkastning, resultat. Enbart på det sättet kan humaniora fortsätta att bidra till ett mänskligare samhälle – det vill säga vara till nytta.

3. Analys av forskningsfronten

Humaniora fungerar annorlunda än exempelvis Medicin och Naturvetenskap; det går inte att peka ut En litteraturvetenskaplig forskningsfront. Både för att den framstegstro som metaforen "front" implicerar inte har någon bäring på hur humanistiskt vetande uppstår, utvecklas och förmedlas. Och för att vårt ämnesområde är alltför brett, mångsidigt, nischat för att ens en handfull fronter skulle räcka – litteraturvetenskapens forskningsfronter är med nödvändighet otaliga.

Med det sagt kan man konstatera att vi forskare i litteraturvetenskap vid Mittuniversitetet alla de facto befinner oss vid olika forskningsfronter i olika sammanhang. Vi publicerar oss i specialtidsskrifter som är ledande inom sina nischer; vi skriver böcker som blir citerade, recenserade och väl mottagna. Vi bjuds in till konferenser, antologier, forskningsvistelser och nätverk. Vi har på så vis grund för anspråken på att befinna oss vid olika fronter.

Ändå har vi förhållit oss mer aktivt till denna fråga: vi bjuder regelbundet in forskare från andra lärosäten till Mittuniversitetet. Både för att knyta kontakter, för att bilda oss, utvecklas, hålla oss ajour och samtidigt visa upp vår egen miljö. Vi arrangerar också symposier med internationella gäster. Ett exempel är "Adorno and the Anthropocene: On the Actuality of Adorno's Concept of Nature", där utländska och svenska forskare samlades under två dagar i oktober 2017. Symposiet ska mynna ut i ett temanummer i en amerikansk review-granskad tidskrift. Även om det finns skäl till skepsis inför föreställningen om en forskningsfront, så kan detta arrangemang på så vis betraktas som ett konkret och lyckat sätt att föra oss till denna front, och denna front till Sundsvall.

4. Prioriterade Forskningsområden

Mot bakgrund av vad som redan sagts under rubriken Omvärldsanalys kan följande prioriteringar göras.

Ekokritik och kritisk teori

Möjligheterna till fördjupat tänkande kring och ifrågasättande av begrepp som "nytta", "tillväxt" och "framsteg" blir av ekonomiska och mediala skäl allt mindre, och på samma gång av ekologiska och politiska skäl allt viktigare. Att upprätthålla humaniora som en plats för kritiskt tänkande, och litteratur som en form av reflektion där "naturen" kan framträda, är mot den bakgrunden viktigare än någonsin. De frågor som aktualiseras inom detta område är både stora och akuta: är ett framsteg som inte är förtryckande möjligt? Går det att, i litteraturen, kliva ut ur det antropocentriska? Är humanismen en del av problemet?

Litteraturredidaktik

För litteraturredidaktikens del finns flera utmaningar som kan sammanfattas i vad litteraturens förändrade roll i det post-, sen- eller nyliberala samhället innebär. Här berörs inte bara frågor

kring litteraturens funktion, utan även frågor kring utbildning och skola med betydligt vidare implikationer. Är, exempelvis, bildningsbegreppet, med dess starka anknytning till en litterär och estetisk tradition, fortfarande giltigt, eller sker formandet av individen, eller, om man så vill, disciplineringen, idag på helt andra sätt? Och vilken betydelse har detta för en disciplin som litteraturvetenskap?

Norrlandslitteratur och narratologi

Berättelsens betydelse har under de senaste decennierna uppmärksamats alltmer även inom samhällsvetenskaperna. Skönlitteraturens fördjupade undersökningar av vad man kan göra med en berättelse, och litteraturvetenskapens kartläggande av detta, står därför inte för någon isolerad estetisk praktik, utan har direkt relevans för förståelsen av samhälleliga och kulturella fenomen för vilka berättelsen är ofrånkomligt väsentlig.

Norrlandslitteraturen har spelat en viktig roll i svensk litteraturhistoria. Hur har den dubbla egenskapen av periferi (i förhållandet till den svenska centralmakten) och centrum (för industrialisering och tillväxt) gjort avtryck i litteraturen? Vilka estetiska uttryck tar sig den sortens motsägelser? Vad kan det lära oss idag?

5. Analys av forskargruppens forskningsinriktningar

Norrlandslitteratur och narratologi

Inom området pågår för närvarande forskning om:

- Moderskomplex, mask och sofiamystik hos Lars Ahlin (avhandlingsprojekt, Ulrika Lif)
- Ludvig Nordström – modernitet och modernism (Anders E Johansson)
- Teoretiskt begreppsliggörande av skillnaden mellan fiktiva berättelser och faktiska berättelser (Roger Edholm)

Ekokritik

Grundtanken är att den ekokritiskt – eller posthumant och postkolonialt – inriktade forskningen kan bidra med särskilda, komplicerande och problematiserande sätt att läsa de komplexa sammanhang skapandet av ett hållbart samhälle står inför. Här finns, som en konkret utmaning möjligheten att för ämnet ta plats i ett centralt postdisciplinärt forskningssammanhang – där avdelningens profil Ecohum är viktig – och i samhällsdebatten, samt dessutom ge plats för många intressanta möten mellan genusteori, Ecohum, ämnesdidaktik, hälsa och narratologi.

Inom området pågår för närvarande forskning om:

- Kerstin Ekmans trilogi Vargskinnet (avhandlingsprojekt, Anna-Karin Jonasson)
- David Vikgren (Peter Degerman)
- Ruben Östlunds filmer ur ett ekokritisk perspektiv (Johansson, Johansson, Ekholm, Degerman, Nordlinder)
- Artikel om "Sprätten satt på toaletten – ett framåtblickande tidsdokument från 1970" om sambandet mellan kapitalism och miljöförstöring (Eva Nordlinder i samarbete med Cecilia Dahlbäck, SHV)

Litteraturredidaktik

Ämnesdidaktiken har en lång tradition inom ämnet. Inte minst bör Torells och Bäckmans jämförande studie av skolans litteraturundervisning i Sverige, Finland och Ryssland, *Hur man gör en litteraturläsare?* (2002), gjord tillsammans med forskare från nämnda länder, lyftas fram på grund av dess erkänt stora betydelse inom det svenska litteraturredidaktiska sammanhanget. I förlängningen av denna ämnesdidaktiska tradition disputerade Peter Degerman 2012 på en avhandling som ur ett metaperspektiv undersökte den svenska litteraturredidaktiska forskningens teoretiska utgångspunkter under det senaste decenniet.

Forskning pågår om:

- Utmaning och utveckling i förskolan med bilderboken som verktyg (Eva Nordlinder i samarbete med Ulla Damber, UTV och Härnösands kommun)
- Det poetiska språket i den pedagogiska situationen (FD Peter Degerman)
- Litteraturredidaktikens subjekt (Anders S Johansson)

Genusforskning

Sedan 2007 har ämnet, genom Anders Johansson och Eva Söderberg, deltagit i interdisciplinära samarbeten knutna till Forum för genusvetenskap vid Mittuniversitetet. Till att börja med i projektet Challenging Gender (i samarbete med Umeå universitet) och sedan 2012-2015 i Normalization and the Neo-liberal Welfare State, bägge projekten finansierade av Vetenskapsrådet. Idag utgör Anders E. Johansson en del av den genusvetenskapliga forskningsmiljön vid MIUN, och knyter an till den i forskning som rör ekokritik och poesi för att utveckla nya gemensamma projekt.

Medicinsk humaniora/Skönlitteratur och hälsa

Det interdisciplinära fältet Medicinsk humaniora inrymmer det område vi valt att benämna Skönlitteratur och hälsa, som pekar dels mot den framväxande biblioterapi, dels mot internationell forskning om kreativ skrivverksamhet i olika vård- och medicinska sammanhang. Detta område kan även bidra till att bredda det litteraturredidaktiska fältet mot andra yrkeskontexter än den traditionellt utbildningsvetenskapliga. Ulrika Lif och Helen Asklund har i en delstudie i projektet LIFEHOPE (L. Kristiansen, projektledare: <https://www.miun.se/Personal/lisbethkristiansen/>) undersökt värdet av litterära aktiviteter för personer med psykisk ohälsa.

Barn- och ungdomslitteratur

Eftersom barn- och ungdomslitteraturen utgör ett väsentligt inslag i undervisningen på samtliga lärarutbildningar har vår forskning inom detta område intensifierats. För närvarande pågår som ovan nämnts ett forskningsprojekt i samarbete med UTV om metodutveckling i förskolan genom läsning av moderna, utmanande bilderböcker (Nordlinder). Miun (Nordlinder och Damber) deltar i ett nystartat Nordplus-nätverk kring "Lesning i barneheten" och ska agera värd för ett nätverksmöte hösten 2018. Eva Nordlinder är också involverad i några satsningar som Svenska barnboksinstitutet i Stockholm initierat – "Den nordiska barnboken runt 68" (artikel tillsammans med Cecilia

Dahlbäck, SHV – se ovan) samt "Boken till barnet – om Barnbiblioteket Saga", ett nationellt forskningsprojekt, där ett läsarorienterat perspektiv kommer att anläggas.

Kritisk teori

Anders S Johansson bedriver sedan många år kontinuerligt forskning om Frankfurtskolan (i synnerhet Theodor Adornos tänkande) och begreppet kritik. Även Anders E Johansson forskar på detta område. Detta har under 2016 tagit sig uttryck i ett par tidskriftsartiklar, ett antal konferenspapers och gästföreläsningar, samt ett större internationellt symposium, vid Mittuniversitetet, om Adornos naturbegrepp. Detta symposium kommer också att resultera i ett temanummer av den amerikanska tidskriften *Adorno Studies*.

- Cynismen som tanketradition, historisk erfarenhet och motståndsstrategi (Anders S Johansson)
- Theodor W Adornos naturbegrepp (Anders S Johansson och Anders E Johansson)

6. Vision för forskningsmiljön på lång sikt

Visionen om ämnets framtida forskningspositionering hålls, som sagt, samman av att vi bevarar en gemensam ämnesidentitet som genomsyrar vårt kollegium, våra seminarier och vårt gemensamma arbete i stort, och som utgör både en utgångspunkt och en mötesplats för våra skilda samarbeten över ämnesgränserna.

Norrlandslitteratur, ekokritik och narratologi

Inriktningen mot norrlandslitteratur utgör en nisch som med sin *särskilda* infallsvinkel i förhållande till ett internationellt forskningsfält kopplat till globala samhällseliga utmaningar kan framträda med genuint egen och värdefull kunskap. Den stora, världsomspännande, utmaningen att skapa ett hållbart samhälle måste förankras i konkreta läsningar av särskilda förhållanden. Här kan vår forskning – framförallt, naturligtvis, beroende på dess kvalitet – utveckla en profil med stor potential, inte minst eftersom den också, med sin postkoloniala teoretiska förankring och kontaktytorna med intersektionell genusforskning, föra in frågor om makt i de ekologiska sammanhangen.

Litteraturdidaktik

Med en meriteringstjänst och ett lektorat med inriktning mot litteraturdidaktik har inriktningen en tydlig institutionell grund att stå på. Under hela den tid litteraturdidaktiken varit stark vid Mittuniversitetet har den präglats av att höra hemma i det litteraturvetenskapliga sammanhanget i betydligt högre grad än i det pedagogiska. Denna väg avser vi att fortsätta gå på. På den finns stora möjligheter att problematisera och undersöka inte enbart litteraturens roll och betydelse inom utbildningsväsendets utan också öppna ämnesdidaktiken mot större samhällseliga sammanhang. Även här kommer därmed också, och förhoppningsvis, kontaktytorna med andra av ämnets forskningsinriktningar att hjälpa till i utvecklandet av en stark profilerad forskning.

Genusforskning

Projektet om normalisering avslutades i och med 2015 års utgång, men samarbetet har fortsatt i olika former. Själva den forskningsmiljö som FGV utgör, med seminarier, gästprofessorer och stimulerande möten, kommer att även fortsättningsvis utgöra grunden för samarbeten.

Förhoppningen från ämnets sida är att FGV även fortsättningsvis ska vara en öppen mötesarena över ämnesgränserna. Här finns också plats för ett ökat inslag av litteraturvetare och humanister från andra ämnen.

Medicinsk humaniora/Skönlitteratur och hälsa

Den mindre pilotstudien LIFEHOPE Litteratur visar, liksom internationell forskning, att litterära aktiviteter kan fylla en komplementär funktion i vård och socialt arbete. Det finns dock behov av vidare forskning inom området. Ett samarbete med Uppsala universitet med delfokus på det tvärvetenskapliga förhållandet mellan skönlitteratur och hälsa är inlett hösten 2017. Utöver ett av målen i detta projekt, att arbeta fram en gemensam projektansökan under 2018, planerar Helen Asklund och Ulrika Lif att skriva en ansökan inom ramen för aktuella samarbetsavtal mellan Mittuniversitet och Sundsvalls respektive Östersunds kommun.

En ny studie inom området planeras; ingen finansierad forskning pågår alltså för närvarande.

Barn- och ungdomslitteratur

Den senast anställda lektorn, Eva Nordlinder, bedriver forskning inriktad mot barn- och ungdomslitteratur, huvudsakligen kombinerad med ett litteraturdidaktiskt perspektiv. Användningen av bilderböcker i förskolan är ett område som kan utökas till hela Härnösands kommun, och i förlängningen till ett gemensamt nordiskt forskningsprojekt i nätverket "Lesning i barnehagen". Det nationella projektet "Boken till barnet" pågår 2017–2020 i Svenska barnboksinstitutets regi och samlar barnlitteraturforskare från hela Sverige. Ämnet bör även slå vakt om en icke-didaktisk forskning kring barn- och ungdomslitteraturen, inte minst bilderböcker, där t ex Roger Edholm intresserat sig för bilderbokens berättarteknik.

Kritisk teori

Under 2018 kommer Anders S Johansson att publicera en monografi om cynism/kynism. Ett temanummer om Adornos naturbegrepp – med utgångspunkt i det vid Mittuniversitetet arrangerade symposiet Adorno and the Anthropocene – kommer att publiceras i tidskriften *Adorno Studies*, med deltagande av både Anders S Johanson och Anders E Johansson.

Förhoppningsvis kommer ännu en artikel om Adorno, av Anders S. Johansson, att antas för publicering i en internationell tidskrift. Johansson är också involverad i utgivningen av ett antal översättningar av Adornos verk på svenska (på Glänta produktion). Han forskar också om Gilles Deleuze, vilket kommer att resultera i en artikel.

7. Mål på kort och lång sikt

Målen på kort och lång sikt är i hög grad implicita i det ovan sagda. Arbetet handlar nästan hela tiden om författandet av konkreta artiklar, böcker, konferenspapers och ansökningar.

Målet består då konkret av att skriva färdigt det påbörjade, att lyckas publicera de texter som skrivs, i ett så fördelaktigt sammanhang som möjligt, att skicka in och emellanåt få

ansökningar beviljade, att nå ut till åhörare eller läsare utanför universitetet, med mera. Detta innebär att målen måste vara individuella och anpassade till de forskandes anställningsvillkor. Det finns en risk att för högt ställda och allmänt formulerade mål leder till otillräcklighetskänslor, stress och ohälsa – detta är en fara som måste tas på allvar.

Ser man till vad ämnet de facto har åstadkommit (se nedan) finns det heller ingen anledning att känna sig otillräcklig.

8. Indikatorer för mål

Uppföljandet och uppdateringen av visioner och mål beror naturligtvis av vad som faktiskt uppnås av målen, och därmed vilka nya möjligheter som därmed öppnas, men de beror också av en lyhördhet för vad som faktiskt händer, i enskilda texter eller vid särskilda seminarietillfällen, så att det nya kan få ta plats. Strategin får därför inte bli alltför styrande, den ska vara ett medel, inte ett mål i sig. Det kreativa i att få strategi och genomförande att gå ihop består också i att "förmera" erhållna medel, se hur de kan leda vidare, ge mer. Och förhoppningsvis kommer föreliggande strategi att behöva revideras oavbrutet utifrån vad som faktiskt sker inom ämnets forskning.

Forskningsansökningar är under arbete och kommer att lämnas in under 2018, både inom det ekokritiska fältet och inom litteratur och hälsa.

Indikatorer som används inom andra områden (som citeringar, publikationer i reviewgranskade tidskrifter, etc) är erkänt svårtillämpade inom ett ämne som litteraturvetenskap. Detta för att våra publiceringsmönster ser annorlunda ut och för att citeringarna är för få för att kunna tävla med citeringar inom andra ämnesområden, även i de mest framgångsrika fallen. Publikationer av olika slag är givetvis en indikator. I det fallet är det mest talande att jämföra med oss själva, dvs med tidigare år och våra egna målsättningar.

Nedan följer en sammanställning av de senaste årens publiceringar.

2016

Artiklar i Peer review granskade internationella tidskrifter: 1

Artiklar i Peer review granskade nationella tidskrifter: 2

Monografier 1

Artiklar till vetenskapliga antologier: 5

Artiklar i kulturtidskrifter, samt populärvetenskapliga artiklar: 1

2017

Artiklar i Peer review granskade internationella tidskrifter: 3

Artiklar i Peer review granskade nationella tidskrifter: 1

Monografier:

Artiklar till vetenskapliga antologier: 7

Artiklar i kulturtidskrifter, samt populärvetenskapliga artiklar: 2

Lika villkor

Lika villkor för de anställda, oavsett kön, könsöverskridande identitet eller -uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder, är en förutsättning för skapandet av en kreativ och god forskningsmiljö. Ämnets

ambition är att frågor om lika villkor kontinuerligt ska vara en del av mötes- och seminarieverksamheten, och att lika villkor ska gälla inom ämnets alla områden, inte minst vad gäller det som tas upp i denna forskningsstrategi. För att kontinuerligt följa upp hur vi arbetar med frågor kring detta kommer lika villkor att utgöra en fast punkt på dagordningen vid både ämnes- och forskarkollegier. På så sätt hoppas vi att möjligheter öppnar sig till att ständigt reflektera över lika villkors-aspekter i de ärenden kollegierna handlägger.

Arbetet för lika villkor handlar inte enbart om att undanröja hinder och säkra jämlika och demokratiska rättigheter, även om detta är nog så viktigt; det ger också möjligheter att öka kvaliteten i verksamheten. Forskning är alltid beroende av de sammanhang den ingår i, och när dessa ges ökad bredd och ökat djup genom att en mångfald av erfarenheter tas tillvara, så blir forskningen också bättre.

Den tidigare genusmässiga obalansen i forskarkollegiet har blivit något mindre i och med rekryteringen av en kvinnlig lektor. Fortfarande råder emellertid stor manlig övervikt – detta är något vi måste vara medvetna om.

9. Vad krävs för att nå målen? Finansieringsplan och publiceringsplan på kort och lång sikt.

Finansieringsplan

I arbetet med budgeten för år 2018, som innehåller en fri del som kan avrundas till 870 000 kr, har fördelningen skett på ett sätt som speglar våra centrala mål att enligt lika villkors-principen tilldela forskningsmedel till alla tillsvidareanställda lektorer och adjunkter/doktorander.

När det gäller kommande finansieringsplan finns en del avsatt för stimulering av publicering, nätverksbyggande och ansökningar. Eventuella ytterligare tilldelningar av medel i form av, exempelvis, miljöfrämjande medel eller outnyttjade professorsmedel, kommer att användas till nätverksbyggande och utökad forskningstid för lektorer och adjunkter/doktorander.

För att kunna växa som forskningsmiljö krävs dock externa medel. Detta är något som prioriteras, med viss framgång. Ett projekt (Eva Nordlinder) om bilderboken i förskolan beviljades under hösten 2016 medel. Flera ansökningar om externa medel är också under arbete, för att lämnas in under 2018.

Publiceringsplan

I den nationella utvärdering av forskningen inom litteraturvetenskap som gjorts av Vetenskapsrådet och Riksbankens Jubileumsfond understryks ämnets särskilda publiceringstraditioner: "Även litteraturforskningens publiceringsmönster utmärks av heterogenitet. Monografier och artiklar i svenskspråkiga tidskrifter och samlingsvolymmer uppfattas fortfarande som viktiga meriter. Ett annat karaktärsdrag är betoningen på populärvetenskap och essäistik. Att forskningsförmedling på modersmålet tillåts existera sida vid sida med avancerad forskning på både svenska och andra språk framhävs i rapporten som en mycket positiv egenskap hos svensk litteraturforskning." (s. 8 f.)

Litteraturvetenskap vid Mittuniversitetet har traditionellt sökt leva upp till dessa positivt heterogena publiceringsmönster. Parallellt med publicering i vetenskapliga tidskrifter har erkända kulturtidskrifter utgjort lika viktiga forum. Detta går mycket väl ihop med

Mittuniversitetets forskningsstrategiska ambition att den forskning som bedrivs ska ha samhällsrelevans och vara synlig inom populärvetenskap och samhällsdebatt. Några av dessa tidskrifter ger dessutom poäng på den "norska listan".

Under de närmaste tre åren är ämnets mål följande vad gäller publiceringar:

2018

Artiklar i Peer review granskade internationella tidskrifter: 5

Artiklar i Peer review granskade nationella tidskrifter: 3

Monografier: 2

Artiklar till vetenskapliga antologier: 4

Artiklar i kulturtidskrifter, samt populärvetenskapliga artiklar: 4

2019

Artiklar i Peer review granskade internationella tidskrifter: 4

Artiklar i Peer review granskade nationella tidskrifter: 3

Monografier:

Artiklar till vetenskapliga antologier: 2

Artiklar i kulturtidskrifter, samt populärvetenskapliga artiklar: 4

2020

Artiklar i Peer review granskade internationella tidskrifter: 2

Artiklar i Peer review granskade nationella tidskrifter: 3

Monografier: 1

Artiklar till vetenskapliga antologier: 2

Artiklar i kulturtidskrifter, samt populärvetenskapliga artiklar: 3

10. Partners och samarbeten

När det gäller samarbeten är det framförallt tre områden som är centrala för litteraturvetenskapen vid Miun. För det första utbildningsområdet. Skolor, gymnasier, Skolverket, är alla viktiga samarbetspartners. För det andra andra lärosäten. Vi ingår i samarbeten med flera olika lärosäten, både i egenskap av individuella forskare, och kollektivt som ämne. För det tredje massmedia. Några av oss ägnar sig regelbundet åt det som kallas tredje uppgiften. För att nå målen krävs det att vi fortsätter att på dessa sätt delta i samhällsdebatten och verka i våra kulturella nätverk.

11. Arbetsprocess och ledning

Litteraturforskning är ofrånkomligen ett individuellt arbete, där ledarskapet handlar om att ge utrymme och frihet för att detta arbete ska kunna äga rum. Samtidigt strävar vi efter att vara en aktiv, kreativ, kollektiv forskningsmiljö där samarbete är något självklart. Grunden för detta är den konkreta arbetsplatsen och vårt eget forskningsseminarium, men också kontinuerliga samarbeten över ämnesgränserna inom avdelningen. På samma gång har vi ambitionen att också verka nationellt och internationellt, via nätverk, konferensdeltagande och gästforskarvistelser. Strävan är att detta ska resultera i ett flöde av publikationer av olika slag, samt då och då i erhållandet av externa forskningsmedel.

Genomslag, eller "impact", är ett viktigt mål för vår strategi. Att tänka strategiskt innebär att se hur en tillvaratagen möjlighet öppnar för nya möjligheter. Forskning som får genomslag öppnar dörrar för annan viktig forskning, inte minst i form av ökad tilldelning av medel.

I den nationella utvärderingen *Mångfaldig litteraturforskning* (genomförd av Riksbankens jubileumsfond och Vetenskapsrådet) rekommenderades litteraturvetenskapen "att utnyttja redan etablerade institutionella ramar för främjandet av tvärvetenskapliga och problemorienterade forskningsprojekt" (s. 14). Detta är en grundtanke och ett mål för hela strategin.

För att säkra den vetenskapliga kompetensen har under det senaste året en professor och en lektor nyanställts, samtidigt som meritering av befintlig personal har fortsatt. När det gäller det sistnämnda är en ansökan om docentur på väg att lämnas in, samtidigt som våra två adjunkter, som är doktorander i Åbo, fortfarande delfinansieras av ämnet för att de ska kunna slutföra sina avhandlingsarbeten. Slutligen kommer ämnet att skapa former för mobilitet för forskarna inom ämnet, och se till att forskare från universitet i andra länder ska kunna tillbringa tid vid Mittuniversitetet som gästprofessor eller gästforskare.¹ Ämnets professor kommer troligen att vara gästprofessor vid Århus universitet under våren – detta kommer på längre sikt naturligtvis att vara till gagn för ämnet. Det tidigare målet att genom rekryteringar och stöd till meritering höja kompetensnivån har i viss mån uppfyllts. Detta arbete är emellertid kontinuerligt pågående.

Ämnet arbetar vidare för inrättandet av forskarutbildning i litteraturvetenskap, på egen hand eller i samarbete med andra lärosäten eller andra ämnen vid Miun – eventuellt i form av "Cultural Studies", såsom föreslogs i rekommendationerna från ARC 13 (s. 174). I detta är samarbetet med avdelningens profiler, förutom Ecohum och ämnesdidaktiken även Nordisk kultur och historia samt Minoritet och identitet, mycket viktigt.

För att åstadkomma en långvarig stabilitet och en kritisk massa inom ämnets forskningsmiljö, har vi sedan tiotalet år utvecklat samarbeten med andra lärosäten, framförallt med de litteraturvetenskapliga ämnena vid Umeå universitet och Åbo akademi. Detta har tagit formen av återkommande gemensamma seminarier, handledarskap samt samarbete om publikationer (två antologier hittills). Två av ämnets tillsvidareanställda adjunkter är inskrivna som doktorander i Åbo.

12. God forskningssed

I och med att litteraturvetenskaplig forskning oftast inte inbegriper något annat empiriskt material än redan publicerade texter är frågan om god forskningssed relativt enkel. God forskningssed handlar i de fallen om att följa relativt självklara regler (att redovisa sina källor, att referera och citera korrekt, att inte nonchalera eller plagiera tidigare forskning, att inte göra anspråk på publikationer man inte har, osv). Dessa regler följer vi självfallet i vår forskning, och det är också en aspekt av de granskningar som görs kontinuerligt inom kollegiet och vid våra seminarier.

I några fall inbegriper emellertid även vår forskning andra typer av material (enkäter, intervjuer och liknande) som kräver noggrannare överbäganden vad gäller anonymitet,

¹ Ämnet litteraturvetenskap vid Mittuniversitetet består idag av 4 tillsvidareanställda lektorer, 2 tillsvidareanställda adjunkter som är doktorander vid Åbo akademi, 1 professor, och en visstidsanställd lektor.

personskydd mm. Även i dessa fall finns en stor medvetenhet om det självklara men viktiga i detta. Vi följer här de regler som finns och tar vid oklarheter stöd hos varandra.