**Beslutsunderlag**

**Ansökan om medel för förstudie/projekt**

Ansökan skickas till: tommy.ytterstrom@proandpro.se

Kontaktpersoner

Mittuniversitetet Sundsvalls Kommun

hans-erik.nilsson@miun.se eva-marie.tyberg@sundsvall.se

peter.ohman@miun.se

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Namn på förstudie*Möjlighetshorisonter* – en experimentell och utforskande samverkan mellan akademi och kultur som tar sikte på bildnings- och kulturunderskottet i regionen  | Datum för start av förstudie2020-09-01 | Datum för avslut förstudie2021-12-15 |
| Sökt belopp892 516 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Förstudieansvarig MIUN samt avdelningKatarina L Gidlund/IST | E-postKatarina.L.gidlund@miun.se | Mobil070 5947065 |
| Förstudiemedlem MIUN samt avdelningSara Nyhlén/HSV | E-postSara.nyhlen@miun.se  | Mobil072 5818894 |
| Förstudieansvarig Sundsvalls kommunMikael Flodström/Scenkonst Västernorrland  | E-postMikael.flodstrom@scenkonstvasternorrland.se | Mobil070 2257200 |
| Förstudiemedlem Sundsvalls kommunMaria Grönfeldt Thörnberg/Scenkonst Västernorrland | E-postmaria.gronfeldt-thornberg@scenkonstvasternorrland.se | Mobil070 6675014 |
| Datum |
| Diarienummer |

1. Sammanfattning förstudie/projekt

Detta samverkansprojekt består av ett gemensamt utforskande av långsiktiga möjligheter till samverkan där vi vill etablera och utforska förutsättningar, ramar och aktiviteter för samverkan mellan Scenkonst Västernorrland och Mittuniversitet (projektledare vid MIUN är Forum för digitalisering (FODI) och Forum gör genusvetenskap (FGV)). Projektet planeras att pågå under september 2020 till december 2021 och tar sikte på bildnings- och kulturunderskottet i regionen och möjligheter för bildning och kultur att utgöra en resurs för rörelse, kritiskt tänkande och förändringskraft och förmåga till motstånd mot vanmakt och antidemokratisk samhällsutveckling.

Syfte, mål, målgrupp, metod, avgränsning samt leveranser

**Gemensamt syfte för parterna i förstudien**

Samverkansparterna i detta projekt utgörs av två av regionens största institutioner, Mittuniversitetet och Scenkonst Västernorrland. Vi har tillsammans identifierat ett antal likheter i de utmaningar som möter oss i vår samtid och vill tillsammans ta ansvar för att hitta vägar för att möta dem. Kraven på oss att samverka, som uttrycks i policydokument, har ökat allt sedan införande av governance, nätverksstyrning och New Public Management (NPM) och dessa krav är desamma inom kultursektorn som för universitet och dessa vill vi tolka och förstå utifrån våra verksamheter. Inspirerade av Stina Oscarsson (2009) vill vi utgå från en långsiktig lärprocess bestående av motsägelsefullhetsstyrka, livskomplexitetspåminnelse, empativolym och flera möjlighetshorisonter, en samverkan som blir mycket mer än bara effektiv. Vi vill därför lyfta fram nödvändigheten att utveckla en uthållig samverkan som är till nytta för båda verksamheterna, regionen och samhället i stort.

Syftet med projektet är att utforska olika metoder för långsiktig samverkan mellan våra institutioner som tar sikte på bildnings- och kulturunderskottet i regionen och möjligheter för bildning och kultur att utgöra en resurs för rörelse, kritiskt tänkande och förändringskraft och förmåga till motstånd mot vanmakt och antidemokratisk samhällsutveckling. Det övergripande målet med projektet är att inom ramen för Mittuniversitetets samverkansstrategi och den kulturpolitiska strategin hitta former för att samverkan på sätt som utvecklar verksamheternas roll i regionen.

**Gemensamma mål för parterna i förstudien**

Vi har brutit ner det övergripande målet till *tre delmål*:

(i) ett direkt mål vilket är uttryckt genom ambitionen att våga upprätta en samhällsnyttig långsiktig modell för samverkan,

och två mer indirekta mål som handlar om

(ii) att vara mer experimentella och utforskande för att på så sätt,

(iii) lyfta på vilket sätt och för vilka vi är synliga som kanal för att möta samtidens frågor.

Vi har också valt att inte ange specifika mål för respektive institution/samverkanspart eftersom fokus i föreslagen förstudieansökan är ökad samverkan.

**Gemensamma specifika utvecklingsfrågor**

Det handlar således om att identifiera och hitta sätt att hantera de utmaningar våra institutioner delar på en övergripande nivå (såsom på vilket sätt bildning och kultur tar plats och skapar rörelse i regionen) och vi har valt att fokusera på tre områden vilka alla handlar om *makt* och *inkludering* och kan uttryckas som tre utvecklingsfrågor:

1. *Vems röst?* Vilket handlar om frågor som vems röst hörs i våra produktioner och i våra forskningsprojekt?
2. *Vem talar vi till?* Vilket handlar om hur vi når ut, vem besöker våra produktioner och vem tar del av våra forskningsresultat?
3. *Kanal för samtidens frågor:* hur kan vi gemensamt möta samtidens utmaningar?

****Målgrupp****

Den primära målgruppen i förstudien är invånare i regionen men för att nå dessa utförs aktiviteterna med personal och studenter vid Scenkonst Västernorrland och Mittuniversitetet där aktiviteter (se tabell under rubrik 12 nedan) skall genomföras och ovanstående utvecklingsfrågor fokuseras. Men såsom belyses nedan så är det viktigt att flertalet av dessa aktiviteter öppna och genomförs tillsammans med invånare i regionen för att på så sätt utforska; vilka bildning och kultur talar till, vilkas röst som hörs i bildning och kultur och vilka samhällsutmaningar som bildning och kultur lyfter. Här finns en utmaning för bägge institutionerna eftersom såväl bildning som kultur ofta förknippas med snäva målgrupper. ”Breddad rekrytering” är ett begrepp som återfinns inom akademin och ”kulturtanter” ett begrepp som ofta används inom kulturen. Bägge dessa antyder att våra institutioner har svårt att bryta traditionella mönster och det är också därför de tre utvecklingsfrågorna ovan har lyfts tydligt. Det är också därför som just Forum för digitalisering och Forum för genusvetenskap är projektledare inom akademin, bägge dessa forskningsmiljöer har en tydlig fokusering på forskningsfält som handlar om tillgänglighet-otillgänglighet, inkludering-exkludering och samhällsförändring. En samhällsförändring som utmanar traditionella och norm-reproducerande strukturer och mönster och låter digitaliseringen svara på välgrundade utmaningar som upplevs som meningsfulla av fler grupper än den gör idag. Vi ser idag att både Mittuniversitetet och Scenkonst Västernorrland på ett nationellt uppmärksammat sätt[[1]](#footnote-1) har ställt om och hanterat den omställning som pandemin (covid-19) inneburit för bildning och konst och vi menar att det är ett arbete som kan vidareutvecklas inom ramen för den här förstudien.

****Forskningsutmaning och vetenskaplig metod****

Projektet bygger på autoetnografiska metoder där vi utforskar varandras verksamheter och vardagspraktiker för att hitta metoder för långsiktig samverkan och utforskande av professionernas roll i samhällsutvecklingen. Det handlar dels om deltagande observationer, studiebesök och skuggning. Metoder vi kommer att nyttja är exempelvis, kollage, ”performances”, sociodrama, scenarios, filosofi slam, robot creation och konst för samhället (art for the community), alternativ positionering (se exempelvis Kaufman K., J. 2013). Men det handlar även om att hitta nya och gemensamma former att vara en kanal för samtidens frågor genom att gestalta, utmana och ta in nya perspektiv. De vetenskapliga metoderna handlar på så sätt om ’reflexive defamiliarization’ och ’norm critical design’ vilket innebär att främmandegöra det välbekanta och skapa öppningar och alternativa tolkningar för framtidsscenarier.

****Avgränsning****

I förstudien är fokus på de gemensamma samarbetsformerna för de tre utmaningarna våra organisationer möter, men vi vill betona att vårt långsiktiga mål är att projektet i förlängningen kommer att bidra till ökad attraktivitet för regionen genom att regionen uppfattas som mer spännande och utmanande.

****Leveranser efter genomförd förstudie****

Efter avslutad förstudie kommer vi ha utvecklat former för långsiktigt hållbar samverkan mellan kulturinstitutioner och Mittuniversitetet. Vi kommer att avrapportera de interna arbetsprocesserna genom en slutrapport samt under projektets gång levererat publika arrangemang.

1. Behov/efterfrågan i regionens näringsliv och samhälle

Samarbetet ska bidra till ökad attraktivitet genom att utmana bilden av Sundsvall som traditionell industristad genom att sätta konst, kultur och bildning i centrum genom att utforska nya metoder för detta. Detta är en naturlig roll för universitetet och Scenkonst Västernorrland att axla. Samarbetet kan också leda till ökad inflyttning till kommunen men också att nyanlända stannar kvar långsiktigt genom att kultur och bildning kan bidra till en livsmiljö i toppklass där människor kan växa och utvecklas (se även RIKARE). Projektet bidrar också till hållbar tillväxt genom ökat humankapital med fokus på människors utbildning, färdighet, talanger, kompetenser och hälsa (RIKARE). Något tillspetsat går det att förklara så som att Sundsvall har ett behov av att utveckla och utmana den bild (det varumärke om en så vill) som kommunen i dag ofta förknippas med såsom en kommun som inte riktigt ännu klarat av att lyfta sig ur en tvåhundraårig tradition av industriell produktion. Såväl bildnings- som kulturinstitutioner är bägge institutioner som har förmågan att balansera och lösgöra den typen av föreställningar. Framförallt idag med de möjligheter som förknippas med ’digitalisering’ genom att nå nya målgrupper på nya sätt med nytt innehåll.

1. Kartläggning kompetens och verksamhet

Projektet säkerställer god kompetens genom att engagera medarbetare från Mittuniversitetets båda fakulteter samt god tvärvetenskaplig kompetens genom formbildningarna FGVs och FODIs engagemang.

Forum för digitalisering (FODI) är ett multivetenskapligt forum lokaliserat vid Mittuniversitetet där ämnena informatik, arkiv- och informationsvetenskap och industriell ekonomi utgör vår grund. Samverkan sker brett med ämnen inom exempelvis humaniora, statsvetenskap, logistik, beslutsteori. Ambitionen hos FODI är att bidra till en bättre värld och därför jobbar vi utifrån vår forskning för en positiv samhällsutveckling genom ett kritiskt förhållningssätt (miun.se/fodi). Katarina L Gidlund är ledare för FODI.

Forum för genusvetenskap (FGV) är ett interdisciplinärt forskningsforum för genusfrågor och intersektionella perspektiv. Vår vision är att vara ett regionalt kunskapscentrum som i samverkan bedriver innovativ forskning med nationell och internationell spets. Sara Nyhlén är en av forskningsledarna vid FGV. I FGVs nuvarande forskningsstrategi är ett prioriterat område att lyfta fram de arbetssätt och metoder som hjälper oss orka fortsätta arbetet för att utmana rådande maktordningar.

Scenkonst Västernorrland är ett bolag som ägs av Sundsvalls kommun och Region Västernorrland med uppdrag att bedriva och organisera professionell verksamhet inom musik-, teater-, dans- och filmkonstområdet genom att producera, förmedla, främja och utveckla verksamhet och därmed förenlig icke professionell och närstående scenisk och kulturell verksamhet. Vår mission är att skapa och erbjuda en mångfald av upplevelser för människor genom att ständigt utforska och utveckla vår verksamhet inom dans, film, musik och teater. Vi ska vara en förebild och visa att scenkonst är en viktig byggsten för att skapa samhällen där människor mår bra, inspireras och bidrar till en positiv samhällsutveckling.

1. Koppling till övergripande strategier för avtalsparter

I den kulturpolitiska strategin lyfts vikten av att verka för att bidra till fler kreativa mötesplatser fram, vi vill med detta projekt bidra till den målsättningen genom att utforska metoder för detta. I en attraktiv kommun där människor vill bo och leva behövs välkomnande mötesplatser som fungerar som arenor för skapande, kritiska och aktiva invånare. Samverkan är en förutsättning för att skapa dessa mötesplatser (se den kulturpolitiska strategin). Detta bidrar vi till genom att i projektet mötas och tillsammans lära av varandra för att skapa ett långsiktigt samarbete. Kommunens strategi RIKARE betonar att forskning har visat att kreativa människor söker sig till kreativa platser, samt att kreativa platser karaktäriseras av öppenhet och mångfald vilket hänger ihop med platsens attraktivitet och förnyelseförmåga. Genom projektet bidrar vi till kommunens målsättning om ökad attraktivitet och kreativa platser genom att öppna upp för, och utforska, samarbetet mellan regionens kultur och akademi. Detta kan i sin tur bidra till att skapa en ”livsmiljö i toppklass” (RIKARE) och en hållbar samhällsutveckling. Kommunen har i sin strategi använt följande modell för hållbar samhällsutveckling där projektet knyter an till flera av de nämnda faktorerna som delaktighet och nätverk, kunskap och kompetens.



Projektet utför även en naturlig del av den regionala kulturplanen där forskning och samverkan med universitet och högskola är prioriterat område, för att öka förståelse och utveckling för konst och kulturområdet. Vilket också går hand i hand med Mittuniversitetets strategi om ett regionalt engagemang för alla människors personliga utveckling. Projektet går också i linje med Mittuniversitetets strategi genom att vi arbetar interdisciplinärt och med omvärldsanknytning där vi ser vår omgivning som en resurs. Vi arbetar för att dra nytta av och bidra till utvecklingen i vår omgivning. Projektet kommer vara ett utmärkt sätt för att bedriva en samverkan som förstärker Mittuniversitetets relevans och kvalitet, samt att vi tillvaratar de möjligheter som finns i vår omvärld. Det blir också en del av det livslånga lärandet och en del  samhällets kompetensförsörjning såväl som människors personliga utveckling.

1. Från förstudie till framtida profilområde

Eftersom förstudien är ett utforskande av metoder för långsiktig samverkan innebär det att det i nästa steg är möjligt att bygga en plattform för institutionaliserad samverkan mellan kultur och akademi. Vi har goda förutsättningar att profilera oss nationellt som en region som har arbetat för att tillvarata synergierna mellan institutionerna för en kunskapsbaserad tillväxt där komplexa system och mångfacetterade samhällsutmaningar kan hanteras. Den typen av samverkan är ofta tydligare i urbana miljöer och internationella storstäder men vi menar att det är möjligt även i vår mer glesbygda kontext och det behöver prövas och göras utifrån med en känslighet och lyhördhet för den unikitet som vår kontext innebär. På så sätt tror vi också att det finns en relevans för liknande regioner nationellt och internationellt.

1. Relation forskning och R&D nationellt och internationellt

Inom ett pågående samverkansprojekt mellan Dramaten och Stockholms Universitet pågår samverkan för att dra nytta av varandras kompetenser inom forskning och utbildning. Inom projektet betonas att båda institutionerna har en folkbildande roll (<https://via.tt.se/pressmeddelande/dramaten-och-stockholms-universitet-inleder-samarbete?publisherId=1706167&releaseId=2191635>). I vårt projekt vill vi gå bortom den folkbildande rollen och utmana synen på institutionerna som ”sändare” av kunskap och också utveckla institutionernas vardagspraktiker.

Det finns också pågående samarbeten mellan forskare och teaterföreningar, ett exempel är samverkan mellan PotatoPotato Scenkonst, Kvinnohistoriskt museum och FlickForsk! vid Umeå Universitet (<http://www.mynewsdesk.com/se/pressreleases/det-nya-flickrummet-samtal-paa-kvinnohistoriskt-museum-1874149>)

Vårt projekt kommer vi att ta fasta på de ramverk som EU och OECD har tagit fram som nödvändiga kompetenser för att hantera framtidens utmaningar (Voogt, J., & Roblin, N. P. 2012). Specifikt de fyra som oftast förs fram dvs. kritiskt tänkande, kreativitet, problemlösning och livslångt lärande.

1. Relationer andra aktiviteter

Scenkonst Västernorrland och Mittuniversitetet har sedan tidigare ett samverkansprojekt ”kulturella uttrycksformer för lärande och kommunikation” mellan Scenkonst och Institutionen för utbildningsvetenskap. En hel del av ovanstående förslag tar sin utgångspunkt i lärdomar från det samverkansprojektet där samverkansformerna betonas.

Det är därför också viktigt att betona att de aktiviteter som ingår är öppna och inkluderande och kan ta sin utgångspunkt i forskningsprojekt i miljöer utanför FODI och FGV (även om dessa miljöer utgör projektledare inom MIUN). Brytningspunkter mellan discipliner och transdisciplinära frågor är naturliga utgångspunkter i föreslaget projekt.

1. Partner och andra aktörer

Kopplat till projektet kommer det bildas en referensgrupp bestående aktörer från offentliga- och privata verksamheter, exempelvis entreprenörer, kommunala bolag, fastighetsägare, kreatörer samt samhällsutvecklare.

Men utgångspunkten är också inkluderande och medskapande och de aktiviteter som lyfts och som förtydligas under 12. nedan innebär att många olika aktörer i olika skeden kan anses vara både partner och medskapare. Aktiviteternas inneboende logik är ett utmanande av roller (såsom forskare/regissör, respondent/publik) vilket innebär att vilka som driver och vilka som följer ifrågasätts.

1. Kommunens nytta

I Sundsvalls kommun är Scenkonst Västernorrland med sin konstnärliga verksamhet en viktig spelare när det gäller att ge invånarna i Sundsvall jämlika möjligheter till personlig utveckling genom kulturupplevelser och delaktighet i kulturlivet. Det här projektet är en satsning helt i enlighet med kommunens avsikt med bolagets uppdragsformuleringar och det kommer att bidra till att utvecklingsmålen uppfylls och att jämlika villkor för kulturupplevelser, bildning och personlig utveckling hos invånarna i Sundsvall ökar. Genom en tydlig samverkan mellan kultur och akademi, som genomlyser vilkas röster som får komma till tals och vilka som kan ta del av kulturen och forskningen, kan kulturverksamheten utvecklas på ett sådant sätt att deltagandet breddas och att den än mer bidrar till ett utvecklande samhällsklimat och en attraktiv kommun som lockar fler att flytta till eller stanna kvar i kommunen.  För medborgarna innebär projektet en demokratisering av tillgången till bildning och kunskap genom att levandegöra den med konstens och kulturens uttryck. Det arbete som föreslås i förstudien utgör på olika sätt en resurs för rörelse, kritiskt tänkande och förändringskraft och förmåga till motstånd mot vanmakt och antidemokratisk samhällsutveckling som samtliga är områden som hela samhället nu står inför. Såväl Scenkonst Västernorrland som Mittuniversitetet ökar på så sätt sin samhällsrelevans och målbilden är att fler, och på nya sätt, tar del av såväl bildning som kultur och möjligheterna ökar för en hållbar samhällsutveckling.

1. Kommunikationsplan

Projektet kommer att använda sig av befintlig kommunikatörskompetens kopplad till Scenkonst Västernorrland, FGV samt FODI. Det innebär att vi kommer att nyttja redan befintliga kanaler för kommunikation, såsom befintlig webb, sociala medier och hemsida.

1. Organisation för genomförande av förstudie/projekt

Projektet kommer att vara organiserat genom en operativ styrgrupp som planerar och initierar aktiviteter. I styrgruppen ingår Katarina L Gidlund, Maria Grönfeldt Thörnberg, Kristoffer Berglund, Sara Selmros och Sara Nyhlén. Aktiviteterna kommer att genomföras av arbetsgrupper ihopsatta utefter behövd kompetens för den planerade aktiviteten. Arbetsgrupperna kommer således att växa fram allt eftersom aktiviteter planeras och initieras. Utöver det kommer en referensgrupp vara kopplad till projektet, referensgruppen möts 2 gånger per år tillsammans med styrgruppen.

1. Planerade aktiviteter, tidplan och kostnader

Projektet är indelad i tre olika typer av aktiviteter, 1) initiering som redan är påbörjad, 2) lärande som syftar till gemensamt utforskande samt 3) Publik verksamhet.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Aktivitet** | **Genomförande**  |  **Kostnad SEK** |
| Initiering  | * Studiebesök
* Arbetsplatsträffar
* Kompetenskartläggande dialoger
* Delta vid melting point tillsammans
 | Påbörjade ht 2019, vt 2021 |  |
| Lärande, gemensamt utforskande  | * ”100 Biljetter” (avsätta 100 biljetter vid föreställning, bjuda in studenter, träffa musiker, skådespelare, regissörer och prata om kreativitet)
* Forskare följer en teaterproduktion
* Forskningsresultat som input i produktioner
* Aktiviteter för publikutveckling
* Analysera och förnya skapandeprocesser inom dansen
 | Påbörjas vt 2021 avslutas höst 2021 |  |
| Publika aktiviteter | * Mötesplats i sin tid (teater + föreläsning av forskare + middag)
* Performance lecture
* Windows-inspirerade scenkonstföreläsningar
 | Påbörjas vt 2021 avslutas och genomförs ht 2021 |  |
| Avrapportering | * Författande av slutrapport
 | Ht 2021 |  |
| Summa: |  |  | 892 516 |

1. Risker

Beskriv de större risker som finns för förstudien. Beskriv åtgärder för att reducera att de inträffar.

|  |  |
| --- | --- |
| **Risk** | **Åtgärd** |
| Minskade ekonomiska anslag till Scenkonst Västernorrland vilket kan innebära minskade personella resurser | Budget för 2020 är redan planerad.  |
| Personella resurser, dvs att personal inte har möjlighet att ta ut tid i projektet  | Det har varit stort intresse för projektet hos både Scenkonst Västernorrland och FODI/FGV under ansökningsperioden, projektet kommer också arbeta med att planera och initiera aktiviteter i god tid innan genomförande för att kunna bereda möjligheter till tid i tjänst för dem som ska jobba i aktiviteterna.  |
| Ensidiga perspektiv, att projektet inte ska nå sin fulla demokratiska potential  | För att öka heterogeniteten i gruppen och perspektiv har ju arbetat för att heterogen sammansättning av referensgrupp  |

1. Hantering av personuppgifter

Mittuniversitetet och kommunen publicerar information om projektet på webbplatser och ibland i sociala medier för att bl.a. sprida information om projektet. Användning av personuppgifter (namn, fotografier etc.) på vår webb har vi rätt att göra utan samtycke för att informera om vår verksamhet och för att samverka med vår omvärld. För att det ska vara juridiskt möjligt att använda personuppgifter på sociala medier krävs specifik information till och samtycke från de personer där detta blir aktuellt. Den informationen kommer i så fall ges separat när behov uppstår och samtycken samlas in.

### Undertecknande av ansökan

……………………………………………… ……………………………………..

Namn Namnförtydligande

……………………………………………… ……………………………………..

Namn Namnförtydligande

1. Scenkonst Västernorrland/Norrdans med sina mobila föreställningar och Mittuniversitetet med förmågan för flexibla former för kunskapsspridning (snabbt organiserade webinarier och snabb omställning till flexibla utbildningsformer). [↑](#footnote-ref-1)