



Kursplan för:

Ljudproduktion GR (A), Ljudproduktion för teater och scenframställning, 7,5 hp

Sound Production BA (A), Sound Production for Theater and Stage Performance, 7.5 Credits

Allmänna data om kursen

Kurskod	LP001G
Ämne/huvudområde	Ljudproduktion
Nivå	Grundnivå
Progression	(A)
Inriktning (namn)	Ljudproduktion för teater och scenframställning
Högskolepoäng	7.5
Fördjupning vs. Examen	G1N , Kursen ligger på grundnivå och har endast gymnasiala förkunskapskrav.
Utbildningsområde	Teknik 100%
Ansvarig institution	Elektronikkonstruktion
Inrättad	2010-09-29
Fastställd	2011-08-15
Senast reviderad	
Giltig fr.o.m	2020-08-01

Syfte

Kursen riktar sig till studerande eller yrkesverksamma inom musik, ljud eller teaterområdet. Kursen inriktar sig på att ge en överblick och insikt i en ljudteknikers arbete i teatermiljö. I kursen ingår områden som ljudläggning av dramatik, PA-teknik, skapande av 'cue-listor' och produktionsflödet i en dramatisk uppsättning. Kursen syftar till att få kunskap om ljudarbete i teatermiljö.

Lärandemål

Efter avslutad kurs ska du som kursdeltagare kunna:

- förklara grundläggande begrepp inom ljudlära samt redogöra för hur ljud beter sig i ett rum (exempelvis en teatersal)
- redogöra för utrustning i ljudkedjan från källa till högtalare
- redogöra för terminologin för scenrummet och dess utrustning
- beskriva produktionsprocessen
- redogöra för hur man skapar en spellista (cue list) med ljudeffekter/musik för användning i en teaterföreställning
- redogöra för grundläggande avspelningsystem för ljud

Innehåll

Grundläggande ljudlära och akustik: Akustiska signaler, reflektion, stående vågor, Haaseffekten.

Ljudkedjan: Mikrofoner, mixerbord och högtalare

Scenrummet: Scenrummets utformning och lämplig placering av högtalare inom dessa. Scenrummets utrustning

Ljudeffekter: Typer av ljudeffekter och deras användning i en föreställning.

Fallstudie: Vi tittar på Dalateaterns uppsättning av Liljecronas hem och undersöker vilken utrustning som användes och hur.

Behörighet

Grundläggande behörighet

Urvalsregler

Urval sker i enlighet med Högskoleförordningen och den lokala antagningsordningen.

Undervisning

Undervisning bedrivs i form av flexibla föreläsningar.

Examination

I203: Skriftlig uppsats om ljudets roll i en teaterföreställning - , 2.5 hp

Betygsskala: Underkänd (U) eller Godkänd (G)

T101: Skriftlig tentamen - , 5.0 hp

Betygsskala: På kursen ges något av betygen A, B, C, D, E, Fx och F. A - E är Godkänt, Fx och F är underkänt.

Betygskriterier för ämnet finns på www.miun.se/betygskriterier.

Om en student har ett beslut från samordnaren vid Mittuniversitetet om pedagogiskt stöd vid funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge anpassad examination för studenten.

Begränsning av examination

Studenter registrerade på denna version av kursplan har rätt att examineras 3 gånger inom loppet av 1 år enligt angivna examinationsformer. Därefter gäller examinationsform enligt senast gällande version av kursplan.

Betygsskala

På kursen ges något av betygen A, B, C, D, E, Fx och F. A - E är Godkänt, Fx och F är underkänt.

Litteratur

Obligatorisk litteratur

Titel: Digital Theatre
Webbadress: <https://www.digitaltheatre.com/>
Kommentar: En subscription på online-tjänsten Digital Theatre krävs för det examinerande momentet 2001: Skriftlig uppsats om ljudets roll i en teaterföreställning.

Författare/red: Deena Kaye, James Lebrecht
Titel: Sound and Music for the Theater
Upplaga: Senaste
Förlag: Focal Press
Kommentar: Vi hoppas kunna erbjuda denna bok som E-Bok.

Författare/red: Hans Nicklasson
Titel: Jakten på det perfekta PA-ljudet
Upplaga: Första
Förlag: Eget förlag

Även annat på lärplattformen anvisat gratis material.